

LA NOVELA

Se trata del molde literario con mayor vigencia: la mayoría de las obras literarias editadas, y vendidas, en nuestros días son novelas. La novela es un subgénero nacido en España a raíz de *El Quijote*, apoyándose en diversos precedentes (Picaresca, narrativa italiana...). Muestra una narración en prosa que cuenta una historia ficticia de cierta extensión. En ella se nos detalla un acontecimiento de la vida, protagonizado por unos individuos en un espacio y un momento determinados. Por todo ello, los ejes centrales de la novela son: la trama o acción, el tiempo, el espacio, los personajes y el narrador.

TRAMA O ACCIÓN: Es la historia que se va desarrollando a medida que leemos la novela. En una novela suceden varias acciones a la vez, una primitiva y otras secundarias, estas forman el cuerpo del texto. Primero hay un planteamiento (presentación de los personajes y del contexto), en el nudo se desgrena el conflicto y, en casi todos los casos, hay un desenlace (en función de su grado de indeterminación estamos ante “finales abiertos” o “finales cerrados”).

TIEMPO: El desarrollo argumental requiere de tiempo. Este puede ser lineal y ordenado, pero también se puede alterar (con analepsis y prolepsis). Generalmente se distingue entre el tiempo, como momento histórico en el que está ambientado el relato, y la propia duración de las acciones descritas.

PERSONAJES: Los personajes son las personas, reales o ficticias, que desarrolla la acción narrada por el novelista. Los personajes se reparten entre principales y secundarios. El narrador es siempre el primer personaje de una novela.

ESPACIO: Todas las acciones, todas las novelas, se desarrollan en un determinado lugar, o en varios. Estos pueden ser urbanos o rurales, reales, simbólicos o imaginarios... En el planteamiento de la novela se suele presentar el lugar donde las acciones ocurrirán.

NARRADOR: El autor puede narrar los hechos desde muchos puntos de vista (primera persona, tercera, de forma objetiva o subjetiva). Todo esto queda evidenciado por el enfoque narrativo que ha de ser coherente en todo el conjunto de la obra y, por supuesto, también los acontecimientos descritos. Algunos de los principales tipos de novelas son los siguientes.

- **Histórica:** se centra en hechos y personajes de la historia, entremezclados con la trama inventada por el autor. Ejemplo: *El nombre de la Rosa* (Humberto Eco).
- **Pastoril:** describe la vida de pastores. Ejemplo: *La Galatea* (Cervantes).
- **Costumbrista:** tiene por objeto retratar la vida cotidiana de una sociedad, época o lugar determinado. Ejemplo:
- **Psicológica:** presenta la vida íntima de los personajes, analizando su estado de ánimo, pasiones y los conflictos entre el deber, la pasión y la conciencia. Ejemplo: *El guardián entre el centeno* (Salinger).
- **De caballería:** elogiaban el honor y el amor, mediante la narración de las hazañas y empresas guerreras de los caballeros andantes. Ejemplo: *Amadís de Gaula*.
- **Picaresca:** retrata la vida y costumbres de vagos, truhanes o bribones y pícaros. Sus personajes buscan salir del paso y procurarse con buenas o malas artes un mísero sustento. Ejemplo: *El Lazarillo de Tormes*.
- **Bizantina:** presenta a los protagonistas en largos viajes con múltiples peripecias: raptos, naufragios, fugas, encuentros, reconocimientos, etcétera. Ejemplo: *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (Cervantes).
- **Realista:** capta la vida tal como es y se caracteriza por su ambiente local. Ejemplo: *La Gaviota* (Fernán Caballero).

Algunos novelistas españoles de reconocido prestigio son: Galdós (*Doña Perfecta*), Clarín (*La Regenta*) y, en nuestros días, Pérez Reverte o Ruiz Zafón.